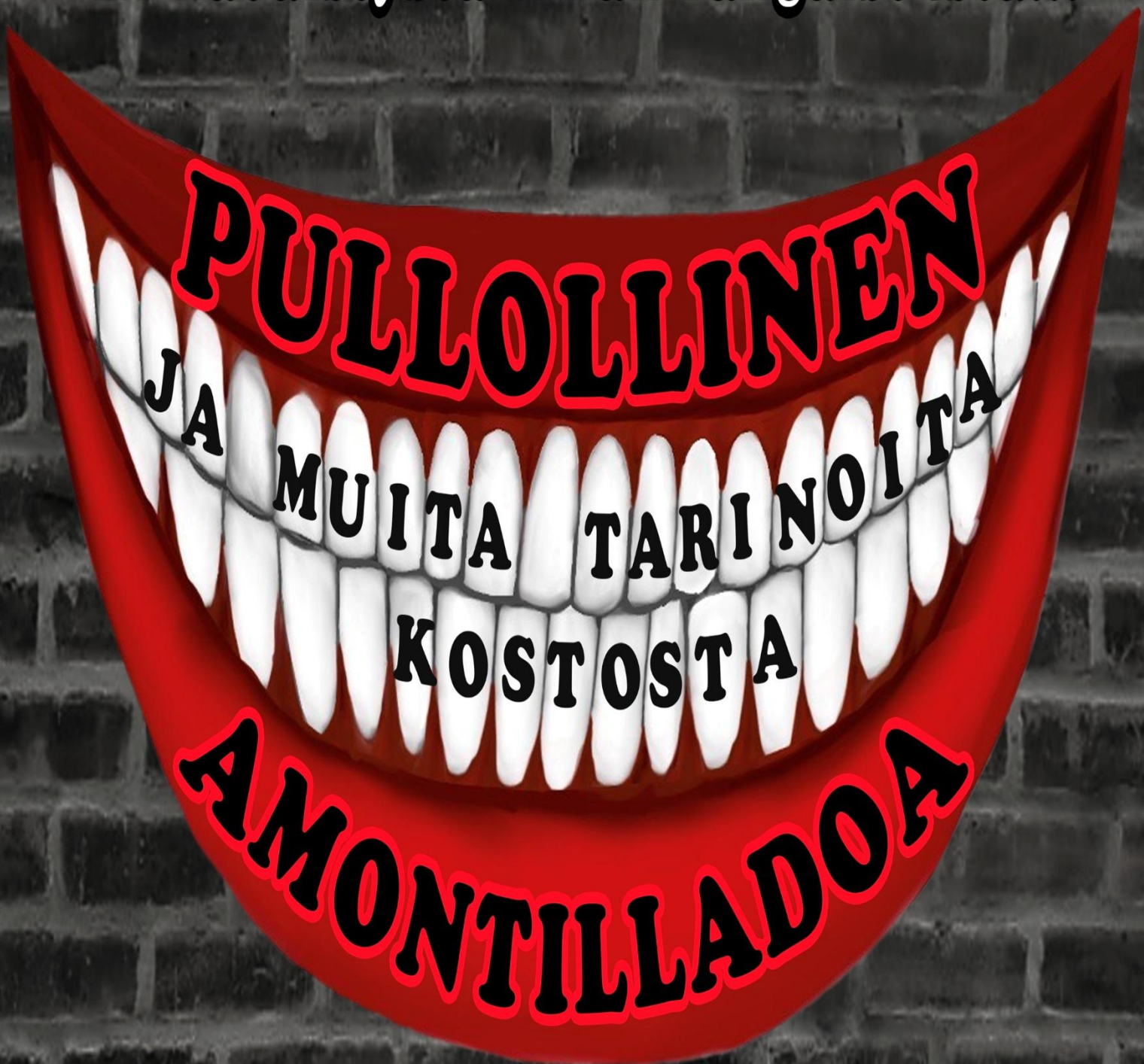
KÄSIOHJELMA

"Ei häväistystä ilman rangaistusta..."



K-16

TYÖRYHMÄ

Puvustus:
Erja Kaunismäki

Valosuunnittelu:
Juha Ranta

Valojen toteutus:
Mira-Miisa Viitala
Markku Mäkinen
Juha Ranta
Tomi Sirén

Tekniikan ajo:
Juha Ranta
Mira-Miisa Viitala
Marko Wilskman

Musiikki:
Terho Marlo
Kuopio light and magic co.

Ohjaajat:
Hellu Isomäki
Jarna Pyhäjärvi
Sami Kosonen

Tuottajat:
Janna Lehikoinen
Marjut Haimila
Marko Wilskman

Markkinointi:
Mila Lappalainen

Kuvat:
Jere Ketola
Roni Kanervo

Juliste:
Ukko Kariniemi
Aino Koski

Käännös:
Sakari Savolainen

NÄYTTELIJÄT

Anniina Kontinen

Terhi Kiiskinen

Johannes Kärkkäinen

Maarit Kulmala

Milla Hutri

Leena Markovaara

Tiina Marlo

Jussi Panula

Marjatta Parviainen

Yki Puhakka

Taneli Rantala

Jouni Suominen

Sigurina

Sami Uusitalo



Kolme tarinaa.

Kolme kostoa.

Yksi Näytelmä,
jossa pimeys katsoo takaisin.

Varo astumasta liian syvälle Edgar Allan Poen synkkään maailmaan, sillä sen verisistä varjoista ei välttämättä ole paluuta. Vantaan Näyttämön Halloween-kauden kokoillan antologia Pullollinen Amontilladoa ja muita tarinoita kostosta vie katsojan kolmen hyytävän kertomuksen äärelle, joissa loukattu ylpeys, vallan väärinkäyttö ja ihmismielen pimeimmät puolet johtavat kohtalokkaisiin seurauksiin.
Kauhu, musta huumori ja absurdi komiikka kohtaavat, kun kolme nälkäistä ohjaajaa tulkitsee kostoa, jonka hinta voi olla vain haudan hiljaisuus.

Vuoden 2026 Halloweeniksi Vantaan Näyttämön lavalle syntyy maailma, jossa mikään loukkaus ei ole liian pieni, mikään valta liian suuri eikä mikään kosto liian hirvittävä. Julmuus synnyttää julmuutta, ja jokainen teko jättää jälkensä uhriin ja kostajaan. Lopputuloksena on kauhun ja komedian yhdistelmä, joka naurattaa, järkyttää ja hiipii ihon alle.

Varoitus:
Älä luota hymyyn, sen takaa löytyy ne terävimmät hampaat.



Karnevaalin riemu täyttää italialaisen kaupungin kadut,
eikä juhlivien aatelisten Montresorin ja Fortunaton
kasvoilta näytä puuttuvan hymyä.
Älä kuitenkaan anna naurun ja juhlinnan hämätä:
pinnan alla kytee vanha loukkaus,
jota Montresor ole unohtanut,
eikä antanut anteeksi.
Hänellä on suunnitelma,
joka vaatii vain oikean hetken,
mitään aavistamattoman uhrin
ja pienen pullollisen Amontilladoa...



Pullollinen Amontilladoa



Ranskalainen Hoitokeino

Ranskassa nuori englantilainen lääketieteen opiskelija
Anne Binet saapuu tutustumaan paikallisen hoitolaitoksen menetelmiin.
Hänen vierailunsa pitäisi olla opettavainen kokemus,
mutta pian uteliaisuus vaihtuu kauhuksi.
Hoitolaitoksen seinien sisällä ihmismielen arvaamattomuus
saa pelottavia muotoja,
ja järjen, hulluuden sekä inhimillisyyden rajat alkavat hämärtyä.
Grand Guignol -henkinen musta kauhukomedia muistuttaa,
ettei kaikki, mitä kutsutaan hoidoksi,
ole aina ollut ihmisen parhaaksi.





Kurnu-sammakko

Kolmannessa tarinassa vallanpitäjän julmuus
saa vastaansa odottamattoman vastavoiman.
Poen makaaberi ja ilkikurinen Kurnu-sammakko
ammentaa kostonsa historiallisista tapahtumista
ja vie katsojan vanhan, väkivaltaisen faabelin maailmaan.
Kuninkaan ja hänen narrinsa pieleen mennyt kohtaaminen
käynnistää tapahtumaketjun,
joka johtaa väkivallan kierteeseen.
Kun hallitsija ei välitä,
hän unohtaa vaarallisimman totuuden - sen,
jonka hallitsijan henkilökohtaisen orjan
oli määrä kuiskata antiikin Rooman keisarien korvaan:

”Olet vain kuolevainen.”





Ohjaajien sana

Pullollinen Amontilladoa on klassikko,
mutta minulle se oli uusi tuttavuus.
Teksti viehätti heti.
Näytelmä kertoo kahden hahmon välillä tapahtuvasta
matkasta aina armottomaan loppuun saakka.
Me, jotka olemme suurkuluttaneet true crimea,
tunnistamme narsistin ja sosiopaatin.
Näytelmä leikittelee ihmisyyden pimeimmillä puolilla
– maustettuna mustalla huumorilla
sekä herkullisella viinillä
– ja on parhaimmillaan kylmänä nautittuna.
– Hellu Isomäki

On ollut erityisen kiehtovaa tutustua Edgar Allan Poen
sielunmaisemaan ohjatessa Ranskalaista hoitokeinoa.
Poen tekstit eivät ole perustuneet pelkästään
hänen mielikuvituksen tuotoksiin,
vaan ovat peilanneet hänen omaa elämäänsä,
jopa hieman pelottavalla tavalla.
Ihmismielen rikkonaisuus on kautta historian
ollut taustalla moniin hirveyksiin,
johon ei vieläkään olla löydetty parannuskeinoa.
Vai voisiko sittenkin vastaus yhteiskuntaa vaivaavaan
vitsaukseen olla hyvinkin yksinkertainen,
jota tämä selväjärkisyyden paratiisi tarjoaa katsojalle
Ranskalaisessa hoitokeinossa.
Ja lopulta herää kysymys:
Kenelle mielisairaalan porttien avaimet kuuluvatkaan?
– Jarna Pyhäjärvi

Ensimmäinen teatteriohjaukseni ja olen tyytyväinen näyttelijöiden suorituksiin.
Haastava näytelmä valojen ja näyttelijöiden työhön niiden suhteen.
Annoin näyttelijöille vapauden improta jonka he toteuttivat hyvin.
Hieno, jännittävä, hauska ja hieman mielenvikainen näytelmä.
Tämä tarina tullaan muistamaan sukupolvelta toiseen.
Kurnu-näytelmän ohjaaminen oli hauskaa.
Näyttelijöillä toimi henkilökemiat hyvin
ja hyvä pelihuumori oli aistittavissa koko ajan.
Näyttelijät nauroivat näytelmässä,
tauoilla sekä yksinään istuessaan junassa.
Hyvää mainosta mielenvikaisesta näytelmästä.
-Sami Kosonen





Tammikuu 2027
Kauppa-Lopo
Ohjaus: Jarna Pyhäjärvi

Kevät 2027
Saapasjalkakissa
Ohjaus: Bella Harstela

Kesä 2027
Skavabölen pojat
Ohjaus: Marko Löllö



Kiitos että
kävit katsomassa!